



Selection of works and projects
2015 - 2021

* Maud van den Beuken (1993, Venlo, NL)
Page 1 - 25

* as a member of LU'UM (Hamburg, DE)
Page 26 - 28

Updated in December 2021

Maud van den Beuken (1993, Venlo, NL), nomadically living and working between i.a. Rotterdam (NL) and Hamburg (DE), defines her artistic practice as an adventurer and fieldworker.

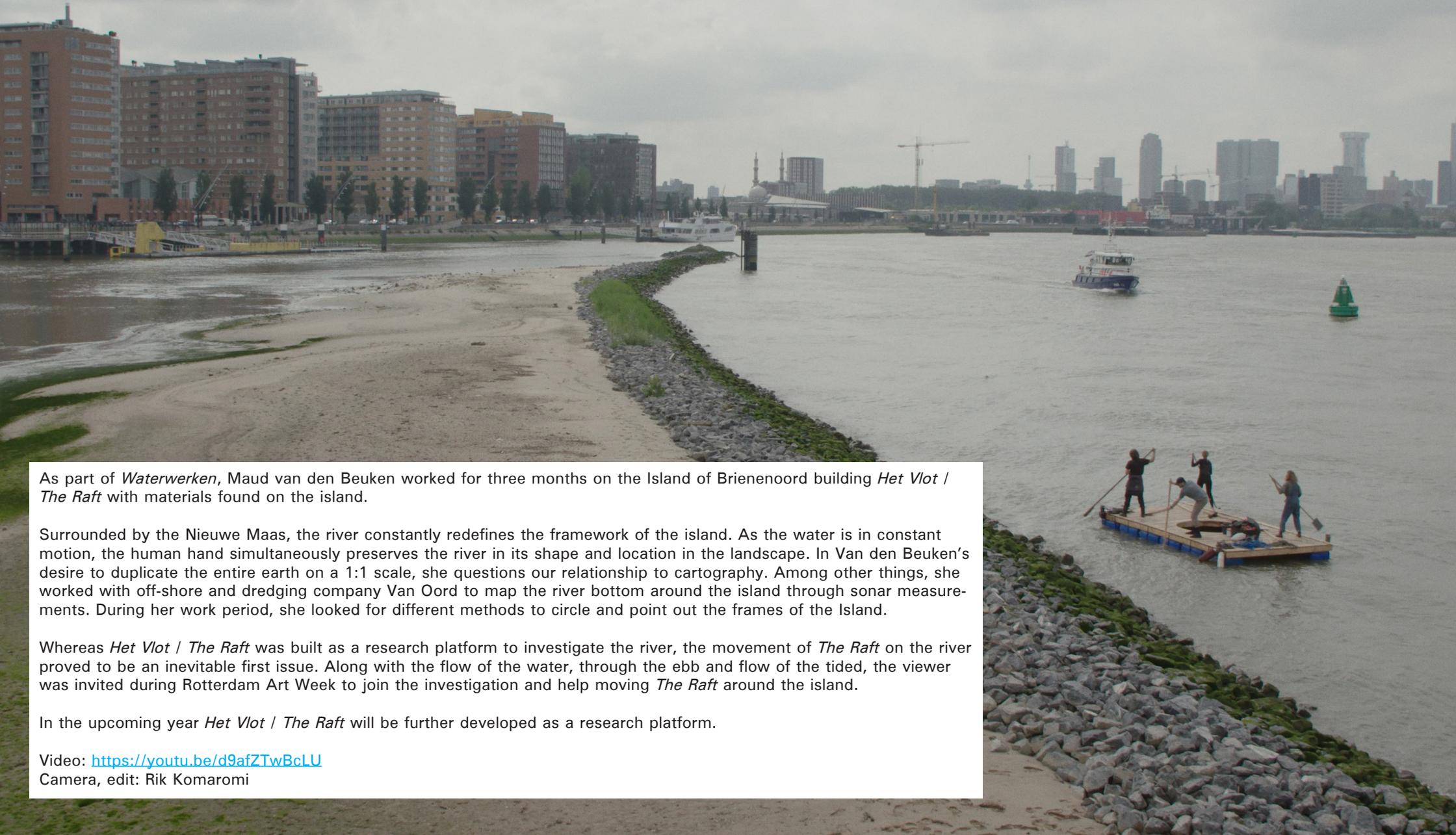
From an inexhaustible curiosity for the position of man between the earth's surface and the sky, she investigates how we define and consequently classify the earth. Through a bird's eye view within cartography, we have become architects of the earth; moving, creating and removing land. We have come to use the earth as a true scale map. Can we duplicate the earth's surface at full size, 1 to 1?

Maud investigates this question not only in a theoretical, but mostly in a physical way in often long-term research projects in collaboration with (natural) scientists or experts from different fields.

Making a replica of the entire surface of the earth inherently requires direct contact with the surface. Following rivers on foot as scanning the river bottom with sonar technology, she searches for tangible ways to make contact with our living space. Can physical contact and understanding of the earth give our relationship to it a different, more caring, character?

In order to create a direct dialogue with the world surrounding us, she aims to manifest her work in public space through interventions, expeditions, sculptures and audio walks. Besides that her work is also exhibited in art institutions, she equally researches various other fields (cartographic archives, sciences) to give her work a stage within and outside the arts.

Title	Het Vlot / The Raft
Year	2021
Size	300 x 600 x 50 cm
Material	Wood found on the island, rain barrels, straps, steel
Medium	Intervention in public space
Supported by	Buitenplaats Brienoord, Port of Rotterdam, Van Oord, Mondriaan Fonds, CBK Rotterdam



As part of *Waterwerken*, Maud van den Beuken worked for three months on the Island of Brienoord building *Het Vlot / The Raft* with materials found on the island.

Surrounded by the Nieuwe Maas, the river constantly redefines the framework of the island. As the water is in constant motion, the human hand simultaneously preserves the river in its shape and location in the landscape. In Van den Beuken's desire to duplicate the entire earth on a 1:1 scale, she questions our relationship to cartography. Among other things, she worked with off-shore and dredging company Van Oord to map the river bottom around the island through sonar measurements. During her work period, she looked for different methods to circle and point out the frames of the Island.

Whereas *Het Vlot / The Raft* was built as a research platform to investigate the river, the movement of *The Raft* on the river proved to be an inevitable first issue. Along with the flow of the water, through the ebb and flow of the tides, the viewer was invited during Rotterdam Art Week to join the investigation and help moving *The Raft* around the island.

In the upcoming year *Het Vlot / The Raft* will be further developed as a research platform.

Video: <https://youtu.be/d9afZTwBcLU>

Camera, edit: Rik Komaromi

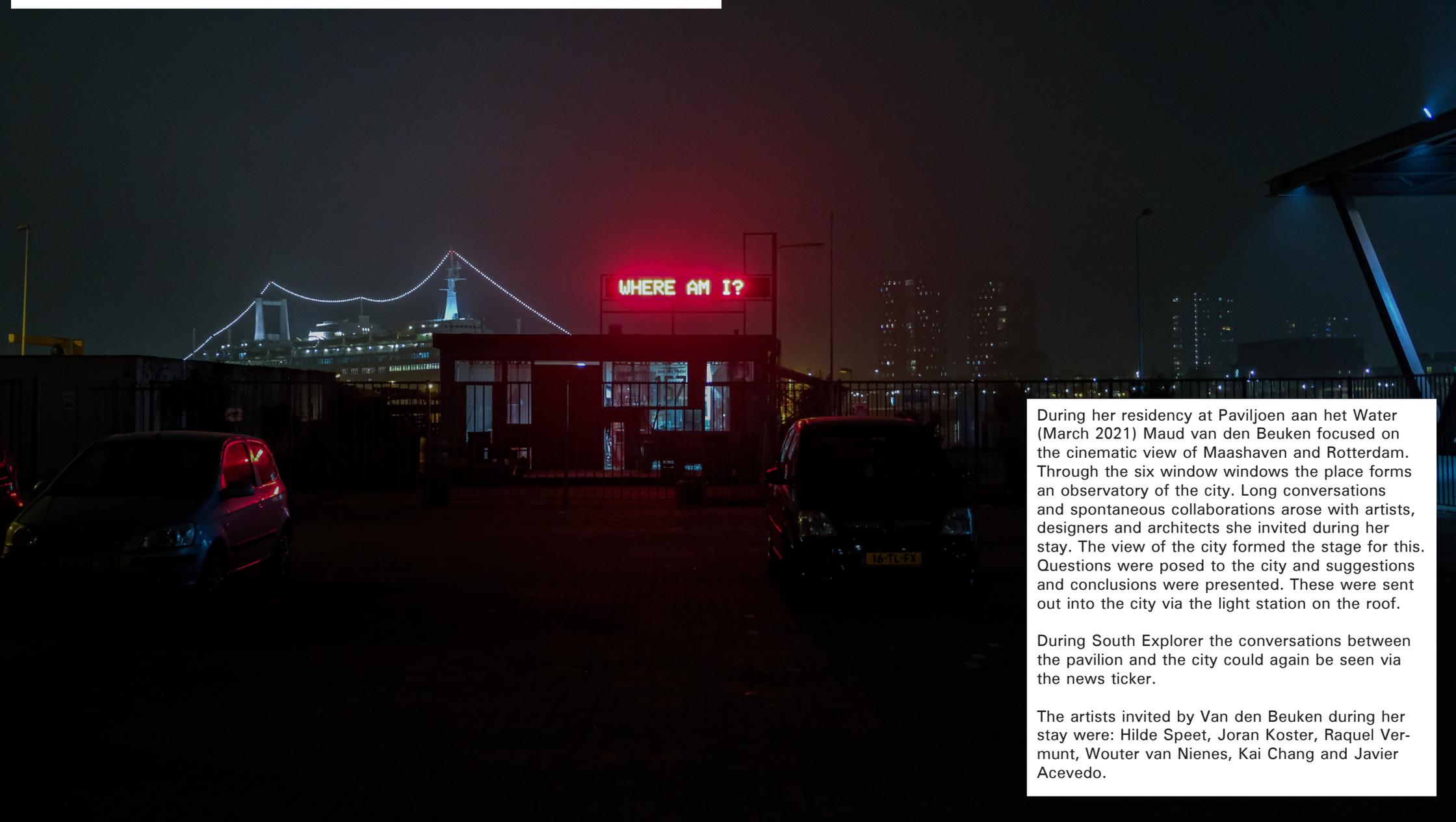


Video still. *Het Vlot / The Raft*, 2021.
During Rotterdam Art Week. *Waterwerken*. Buitenplaats Brienoord, Island van Brienoord, Rotterdam (NL). Camera: Rik Komaromi



Het Vlot / The Raft, 2021.
During Rotterdam Art Week. *Waterwerken*. Buitenplaats Brienoord, Island van Brienoord, Rotterdam (NL). Camera: Hilde Speet

Title	CITY, CAN YOU TURN OFF YOUR LIGHTS PLEASE?
Year	2021
Size	250 X 100 cm
Material	News ticker, red LED-light
Medium	Intervention in public space, daily changing text on the light panel for 31 days
Supported by	Paviljoen aan het Water, CBK Rotterdam



During her residency at Paviljoen aan het Water (March 2021) Maud van den Beuken focused on the cinematic view of Maashaven and Rotterdam. Through the six window windows the place forms an observatory of the city. Long conversations and spontaneous collaborations arose with artists, designers and architects she invited during her stay. The view of the city formed the stage for this. Questions were posed to the city and suggestions and conclusions were presented. These were sent out into the city via the light station on the roof.

During South Explorer the conversations between the pavilion and the city could again be seen via the news ticker.

The artists invited by Van den Beuken during her stay were: Hilde Speet, Joran Koster, Raquel Vermunt, Wouter van Nienes, Kai Chang and Javier Acevedo.

"En plots keek de planeet waarop ik mijn hele leven had gewoond te verschrompelen. Het werd een soort levende cel. Er bakrop me een gevoel van claustrofobie. Niet voor mijzelf, maar voor de planeet. We worden omhuld door de zware deken van het onherbergzame heelal. We staan slechts met onze lippen in een oceaan die nog ontdekt moet worden."

André Kijpers (Nederland, 1956) is een ruimtevaart- en functioneel kunstenaar uit de Verenigde Staten. Hij is geboren in Rotterdam, Nederland.

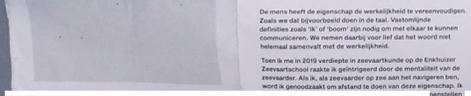


Maarten Kleinhans en Steven Meester Experiment in de Metronoom bij de Universiteit Utrecht

een miniatuurlandschap van geulen en zandplaten rijst op uit de zee, zoals Nederland 7000 jaar geleden.

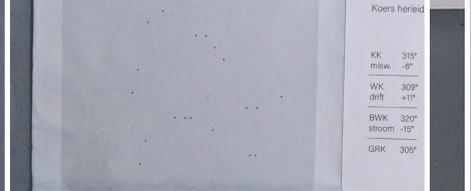
Maarten Kleinhans (Nederland, 1992) werkt als hoofdruimtevaart en architect bij de Universiteit Utrecht en heeft twee architectuurpraktijken: Kleinhans Meester Architectuur en Maarten Kleinhans Architectuur. Hij is geboren in Rotterdam, Nederland.

Maarten Kleinhans (Nederland, 1992) werkt als hoofdruimtevaart en architect bij de Universiteit Utrecht en heeft twee architectuurpraktijken: Kleinhans Meester Architectuur en Maarten Kleinhans Architectuur. Hij is geboren in Rotterdam, Nederland.



De mens heeft de eigenschap de werkelijkheid te vereenvoudigen. Zoals we dat bijvoorbeeld doen in de taal. Vestelandse definitieve zoals 'ik' of 'boom' zijn nodig om met elkaar te kunnen communiceren. We nemen daarbij voor lief dat het woord niet helemaal samenvat met de werkelijkheid.

Toen ik me in 2019 verdiepte in zeevaartkunde op de Erhuizer Zeevaartschool raakte ik geïntrigeerd door de mentaliteit van de zeevaarder. Als ik, als zeevaarder op zee aan het navigeren ben, wordt ik gemoedzaam om afstand te doen van mijn eigen perspectief. Ik ben me bewust van alle andere perspectieven en veranderlijk kunnen zijn op het navigeren op zee.



De mens heeft de eigenschap de werkelijkheid te vereenvoudigen. Zoals we dat bijvoorbeeld doen in de taal. Vestelandse definitieve zoals 'ik' of 'boom' zijn nodig om met elkaar te kunnen communiceren. We nemen daarbij voor lief dat het woord niet helemaal samenvat met de werkelijkheid.

Toen ik me in 2019 verdiepte in zeevaartkunde op de Erhuizer Zeevaartschool raakte ik geïntrigeerd door de mentaliteit van de zeevaarder. Als ik, als zeevaarder op zee aan het navigeren ben, wordt ik gemoedzaam om afstand te doen van mijn eigen perspectief. Ik ben me bewust van alle andere perspectieven en veranderlijk kunnen zijn op het navigeren op zee.

Mitschen vind ik het daarom zo magisch om op open zee te zijn, omdat daar de complexe en bewegende werkelijkheid zich aan me voorstelt.

As a kid, I thought the living room didn't exist while I was playing in my room. And the garden only began to appear when I walked through it, on my way to the street. By seeing our senses as a light illuminating the corners of a room one by one, we activate places and incidents of everyday life into spaces. Uncertain and

temporary, like a flashlight in the dark.

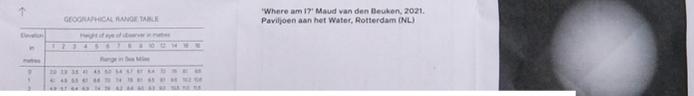
Ali Haji (Iran, 1989) studeert architectuur aan de Universiteit van Teheran. Hij is geboren in Teheran, Iran.



Maarten Kleinhans (Nederland, 1992) werkt als hoofdruimtevaart en architect bij de Universiteit Utrecht en heeft twee architectuurpraktijken: Kleinhans Meester Architectuur en Maarten Kleinhans Architectuur. Hij is geboren in Rotterdam, Nederland.

Maarten Kleinhans (Nederland, 1992) werkt als hoofdruimtevaart en architect bij de Universiteit Utrecht en heeft twee architectuurpraktijken: Kleinhans Meester Architectuur en Maarten Kleinhans Architectuur. Hij is geboren in Rotterdam, Nederland.

Maarten Kleinhans (Nederland, 1992) werkt als hoofdruimtevaart en architect bij de Universiteit Utrecht en heeft twee architectuurpraktijken: Kleinhans Meester Architectuur en Maarten Kleinhans Architectuur. Hij is geboren in Rotterdam, Nederland.



De mens heeft de eigenschap de werkelijkheid te vereenvoudigen. Zoals we dat bijvoorbeeld doen in de taal. Vestelandse definitieve zoals 'ik' of 'boom' zijn nodig om met elkaar te kunnen communiceren. We nemen daarbij voor lief dat het woord niet helemaal samenvat met de werkelijkheid.

Toen ik me in 2019 verdiepte in zeevaartkunde op de Erhuizer Zeevaartschool raakte ik geïntrigeerd door de mentaliteit van de zeevaarder. Als ik, als zeevaarder op zee aan het navigeren ben, wordt ik gemoedzaam om afstand te doen van mijn eigen perspectief. Ik ben me bewust van alle andere perspectieven en veranderlijk kunnen zijn op het navigeren op zee.



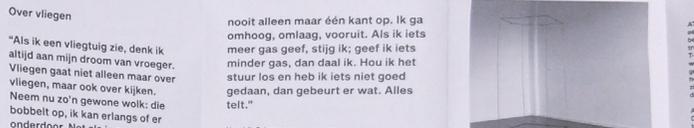
De mens heeft de eigenschap de werkelijkheid te vereenvoudigen. Zoals we dat bijvoorbeeld doen in de taal. Vestelandse definitieve zoals 'ik' of 'boom' zijn nodig om met elkaar te kunnen communiceren. We nemen daarbij voor lief dat het woord niet helemaal samenvat met de werkelijkheid.

Toen ik me in 2019 verdiepte in zeevaartkunde op de Erhuizer Zeevaartschool raakte ik geïntrigeerd door de mentaliteit van de zeevaarder. Als ik, als zeevaarder op zee aan het navigeren ben, wordt ik gemoedzaam om afstand te doen van mijn eigen perspectief. Ik ben me bewust van alle andere perspectieven en veranderlijk kunnen zijn op het navigeren op zee.

Mitschen vind ik het daarom zo magisch om op open zee te zijn, omdat daar de complexe en bewegende werkelijkheid zich aan me voorstelt.

perfect position to verify

Look Grootjans (Nederland, 1955) is beeldend kunstenaar.



Maarten Kleinhans (Nederland, 1992) werkt als hoofdruimtevaart en architect bij de Universiteit Utrecht en heeft twee architectuurpraktijken: Kleinhans Meester Architectuur en Maarten Kleinhans Architectuur. Hij is geboren in Rotterdam, Nederland.

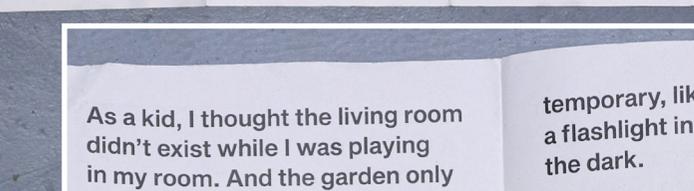
Maarten Kleinhans (Nederland, 1992) werkt als hoofdruimtevaart en architect bij de Universiteit Utrecht en heeft twee architectuurpraktijken: Kleinhans Meester Architectuur en Maarten Kleinhans Architectuur. Hij is geboren in Rotterdam, Nederland.

Maarten Kleinhans (Nederland, 1992) werkt als hoofdruimtevaart en architect bij de Universiteit Utrecht en heeft twee architectuurpraktijken: Kleinhans Meester Architectuur en Maarten Kleinhans Architectuur. Hij is geboren in Rotterdam, Nederland.



De mens heeft de eigenschap de werkelijkheid te vereenvoudigen. Zoals we dat bijvoorbeeld doen in de taal. Vestelandse definitieve zoals 'ik' of 'boom' zijn nodig om met elkaar te kunnen communiceren. We nemen daarbij voor lief dat het woord niet helemaal samenvat met de werkelijkheid.

Toen ik me in 2019 verdiepte in zeevaartkunde op de Erhuizer Zeevaartschool raakte ik geïntrigeerd door de mentaliteit van de zeevaarder. Als ik, als zeevaarder op zee aan het navigeren ben, wordt ik gemoedzaam om afstand te doen van mijn eigen perspectief. Ik ben me bewust van alle andere perspectieven en veranderlijk kunnen zijn op het navigeren op zee.



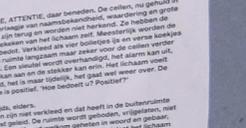
De mens heeft de eigenschap de werkelijkheid te vereenvoudigen. Zoals we dat bijvoorbeeld doen in de taal. Vestelandse definitieve zoals 'ik' of 'boom' zijn nodig om met elkaar te kunnen communiceren. We nemen daarbij voor lief dat het woord niet helemaal samenvat met de werkelijkheid.

Toen ik me in 2019 verdiepte in zeevaartkunde op de Erhuizer Zeevaartschool raakte ik geïntrigeerd door de mentaliteit van de zeevaarder. Als ik, als zeevaarder op zee aan het navigeren ben, wordt ik gemoedzaam om afstand te doen van mijn eigen perspectief. Ik ben me bewust van alle andere perspectieven en veranderlijk kunnen zijn op het navigeren op zee.

Mitschen vind ik het daarom zo magisch om op open zee te zijn, omdat daar de complexe en bewegende werkelijkheid zich aan me voorstelt.

temporary, like a flashlight in the dark.

Ali Haji (Iran, 1989) studeert architectuur aan de Universiteit van Teheran. Hij is geboren in Teheran, Iran.



Maarten Kleinhans (Nederland, 1992) werkt als hoofdruimtevaart en architect bij de Universiteit Utrecht en heeft twee architectuurpraktijken: Kleinhans Meester Architectuur en Maarten Kleinhans Architectuur. Hij is geboren in Rotterdam, Nederland.

Maarten Kleinhans (Nederland, 1992) werkt als hoofdruimtevaart en architect bij de Universiteit Utrecht en heeft twee architectuurpraktijken: Kleinhans Meester Architectuur en Maarten Kleinhans Architectuur. Hij is geboren in Rotterdam, Nederland.

Maarten Kleinhans (Nederland, 1992) werkt als hoofdruimtevaart en architect bij de Universiteit Utrecht en heeft twee architectuurpraktijken: Kleinhans Meester Architectuur en Maarten Kleinhans Architectuur. Hij is geboren in Rotterdam, Nederland.



De mens heeft de eigenschap de werkelijkheid te vereenvoudigen. Zoals we dat bijvoorbeeld doen in de taal. Vestelandse definitieve zoals 'ik' of 'boom' zijn nodig om met elkaar te kunnen communiceren. We nemen daarbij voor lief dat het woord niet helemaal samenvat met de werkelijkheid.

Toen ik me in 2019 verdiepte in zeevaartkunde op de Erhuizer Zeevaartschool raakte ik geïntrigeerd door de mentaliteit van de zeevaarder. Als ik, als zeevaarder op zee aan het navigeren ben, wordt ik gemoedzaam om afstand te doen van mijn eigen perspectief. Ik ben me bewust van alle andere perspectieven en veranderlijk kunnen zijn op het navigeren op zee.



De mens heeft de eigenschap de werkelijkheid te vereenvoudigen. Zoals we dat bijvoorbeeld doen in de taal. Vestelandse definitieve zoals 'ik' of 'boom' zijn nodig om met elkaar te kunnen communiceren. We nemen daarbij voor lief dat het woord niet helemaal samenvat met de werkelijkheid.

Toen ik me in 2019 verdiepte in zeevaartkunde op de Erhuizer Zeevaartschool raakte ik geïntrigeerd door de mentaliteit van de zeevaarder. Als ik, als zeevaarder op zee aan het navigeren ben, wordt ik gemoedzaam om afstand te doen van mijn eigen perspectief. Ik ben me bewust van alle andere perspectieven en veranderlijk kunnen zijn op het navigeren op zee.

Mitschen vind ik het daarom zo magisch om op open zee te zijn, omdat daar de complexe en bewegende werkelijkheid zich aan me voorstelt.



Title Hand 1.0
Year 2021
Size 33 x 48 x 7 cm (closed)
Material Silicone, wood, metal, photoprint on sticker, plaster residue from the domes of the Hauptkirche St. Katharinen in Hamburg, Germany.
Medium Sculpture
Supported by Hauptkirche St. Katharinen Hamburg, Vedute Foundation, Het Nieuwe Instituut Rotterdam

Hand 1.0 (2021) is one of nine handprints, found in a church built in 1250, casted in silicone rubber.

During my residency in Hamburg (Oct - Dec 2020), I visited Hauptkirche St. Katharinen, the oldest church in Hamburg. 'In the skin' of the church, at the back of the plaster domes, handprints were found left by the workers who constructed the church back in that time. The church as a place to honour the creator of heaven and earth, this man decided to leave his handprint as the creator of this roof on top of the world.

It's time to carry this 'wise' hand through the world.

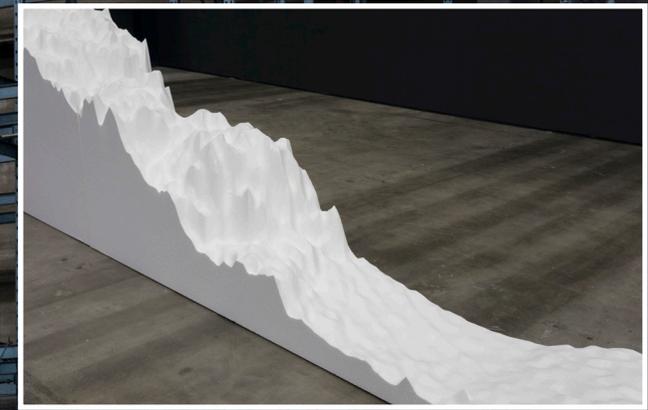
This work is part of the Vedute Collection that was presented at, and is now held at in Rotterdam. To be seen on request.





One of the nine handprints, from the year 1250, found at the St. Katharinen Hauptkirche in Hamburg, on top of the domes of the church - inbetween the ceiling and the rooftop.

Title	One to One (Mississippi River)
Year	2017 - 2020
Format	Research project
Medium	Sculptural installation: CNC milled EPS
Size	1076 (L) x 50 (W) x 180 (H) cm
Supported by	Van Oord (NL), R2Sonic (TX, US), Fugro Marinestar (NL/US), USGS (LA, US), NOLAGEO (LA, US), The Water Institute (LA, US), Ardaman and Associates (LA, US), Mondriaan Fund (NL), CBK Rotterdam (NL), Fonds Kwadraat (NL)



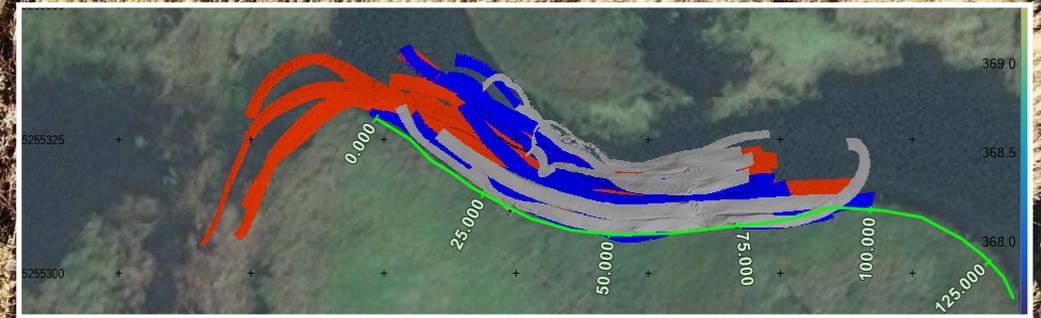
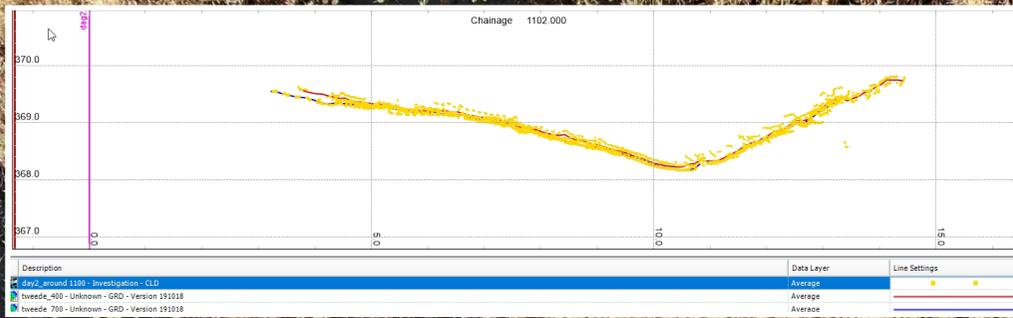
Installation view. *One to One (Mississippi River)*, 2020. 1:1 scale replica of a cross-section of the Mississippi riverbottom at its source. Prospects & Concepts, Art Rotterdam 2020. Images: Luuk Smits

As the Mississippi River (US) overflows on one side, the Kaveri River (IN) evaporates on the exact opposite side of the earth. This project is a study of landscape preservation. For this purpose, a cross section of one of the longest and largest rivers on earth, the Mississippi river, is duplicated on a 1:1 scale.

In October 2019, artist Maud van den Beuken traveled with survey expert Wim Balvert, employed by dredging and off-shore contractor Van Oord (NL), to the source area where the Mississippi rises: in Minnesota. From a boat, they scanned the river bottom in 3D. Using multibeam equipment, they emitted a sonar signal that mapped the bottom of the river. The work *One to One (Mississippi River)* is a 1:1 replica of a cross section of the river.



One to One (Mississippi River) (2020). Installation view at PARK, Tilburg, 2021. Image: Henk Geraedts



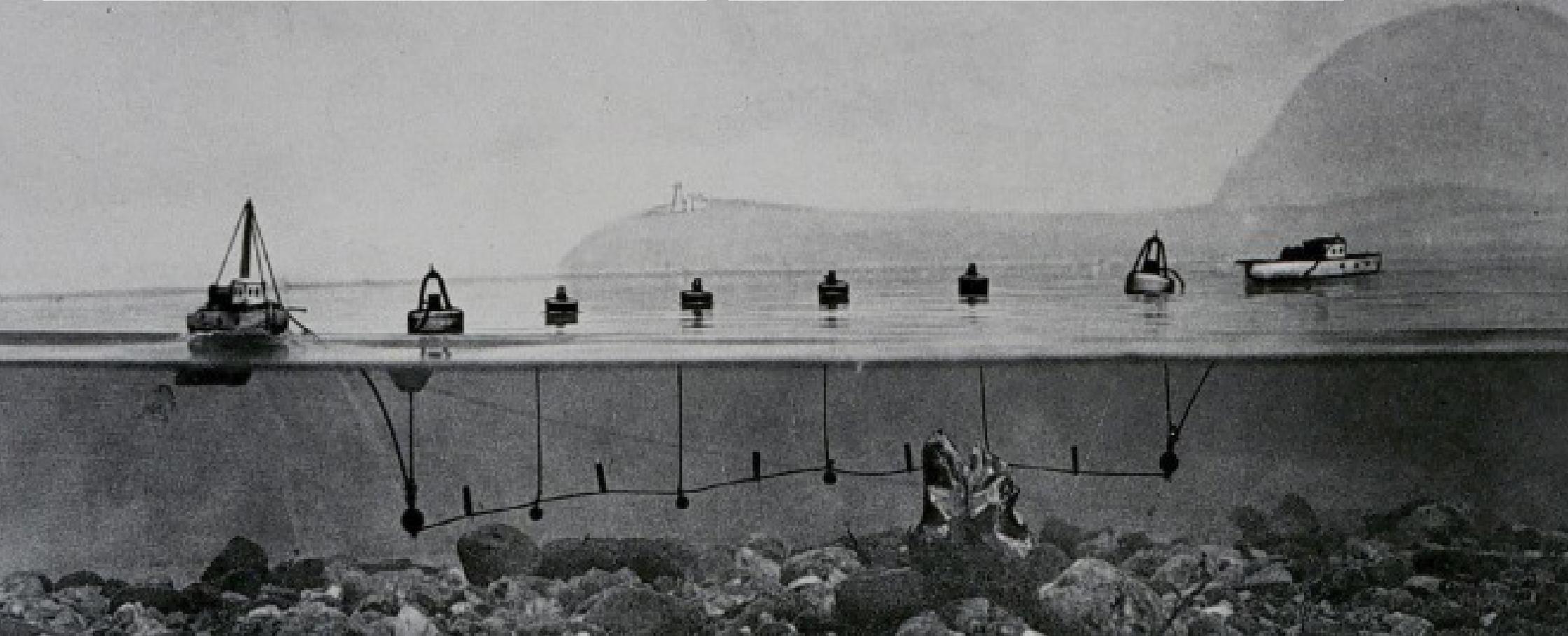
This project came about as a result of two trips where Van den Beuken followed two rivers on foot: in 2017 the Kaveri in India and exactly on the other side of the earth, at the same latitude, in 2018 the Mississippi in the United States of America. Upon arriving at the river in India, the entire river was found to contain no water due to persistent drought. In contrast, the Mississippi River in America contains an excessive amount of water. It is precisely the Mississippi that Van den Beuken was barely able to observe, due to the enormously high walls and dikes surrounding the river, which manage to keep the water in its bed.

Besides the fact that these phenomena in the landscape are much discussed as being climate change, Van den Beuken looks at this rather objectively. From a curiosity for our geographical environment, she examines how the volume of water fits into its bed. By literally picking up the river, taking it with her and looking at it, she tries to understand it, by searching for ways in which we as humans can relate to it. Can we copy, transport and even appropriate the landscape?

While 3D scanning the Mississippi river, Minnesota (US) 2019.
 Drone image: Pia van den Beuken. Two smaller images: scans of the Mississippi river bottom. Van Oord.



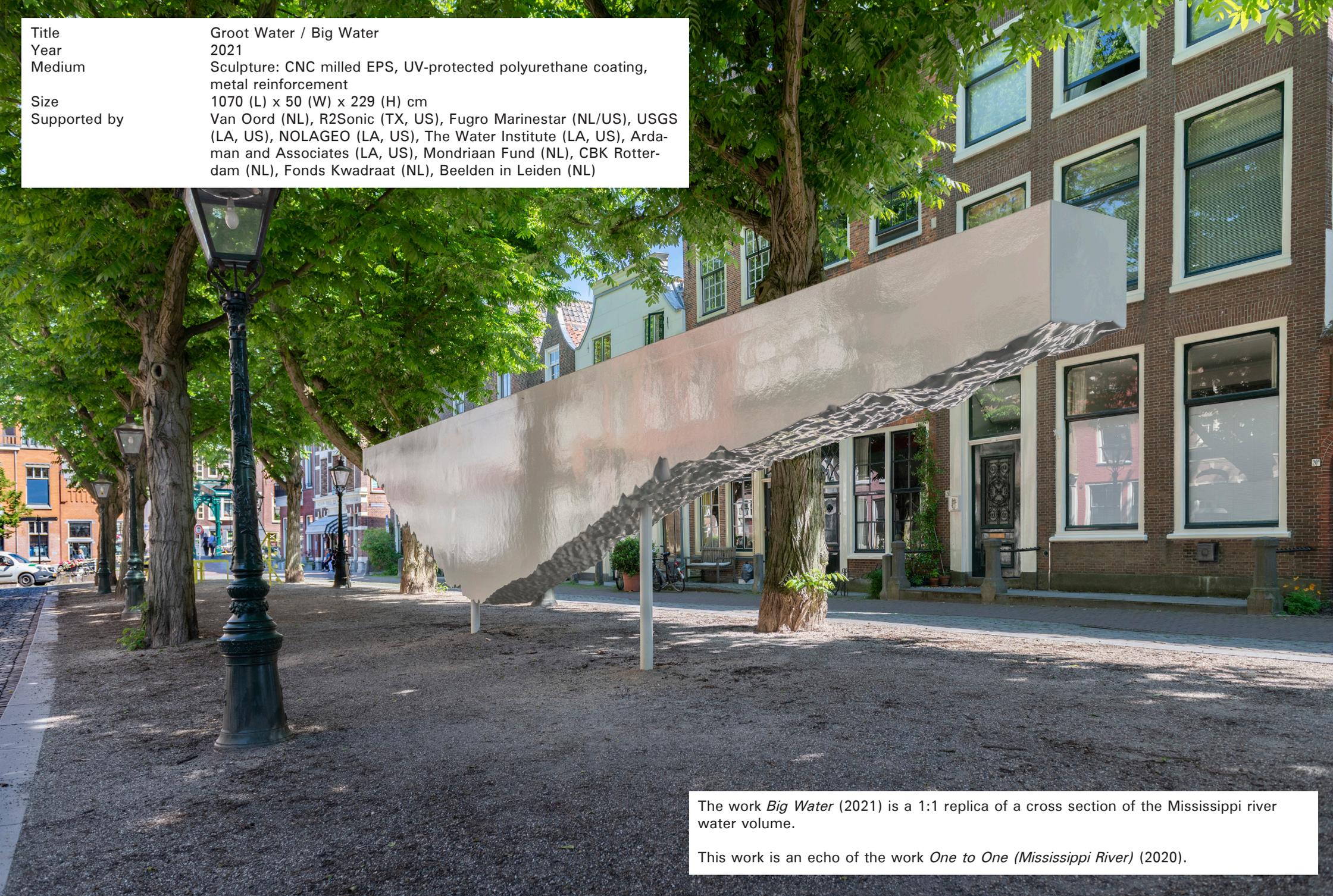
While following the Kaveri river (IN) on foot. 2017. Background image: Empty riverbed of the Kaveri river. Smaller images: left up: while following the river on foot. Left down: Mississippi river while following it on foot (LA, US). Right up: the water is flowing back into the river after opening the dam. Kaveri river (IN).



While 3D scanning the Mississippi river, Minnesota (US) 2019.

Background image: Wire dray survey. Research image. Two smaller images: while scanning the Mississippi river bottom. Pia van den Beuken.

Title Groot Water / Big Water
Year 2021
Medium Sculpture: CNC milled EPS, UV-protected polyurethane coating, metal reinforcement
Size 1070 (L) x 50 (W) x 229 (H) cm
Supported by Van Oord (NL), R2Sonic (TX, US), Fugro Marinestar (NL/US), USGS (LA, US), NOLAGEO (LA, US), The Water Institute (LA, US), Ardaman and Associates (LA, US), Mondriaan Fund (NL), CBK Rotterdam (NL), Fonds Kwadraat (NL), Beelden in Leiden (NL)



The work *Big Water* (2021) is a 1:1 replica of a cross section of the Mississippi river water volume.
This work is an echo of the work *One to One (Mississippi River)* (2020).

Installation view. *Big Water*, 2021. CNC milled EPS, UV-protected polyurethane coating, metal reinforcement. 1070 (L) x 50 (W) x 229 (H) cm
Sferen, sculpture route curated by Suzanne Wallinga, Hooglandse Kerkgracht, Leiden. Beelden in Leiden, 2021. Photo: LNDW studio

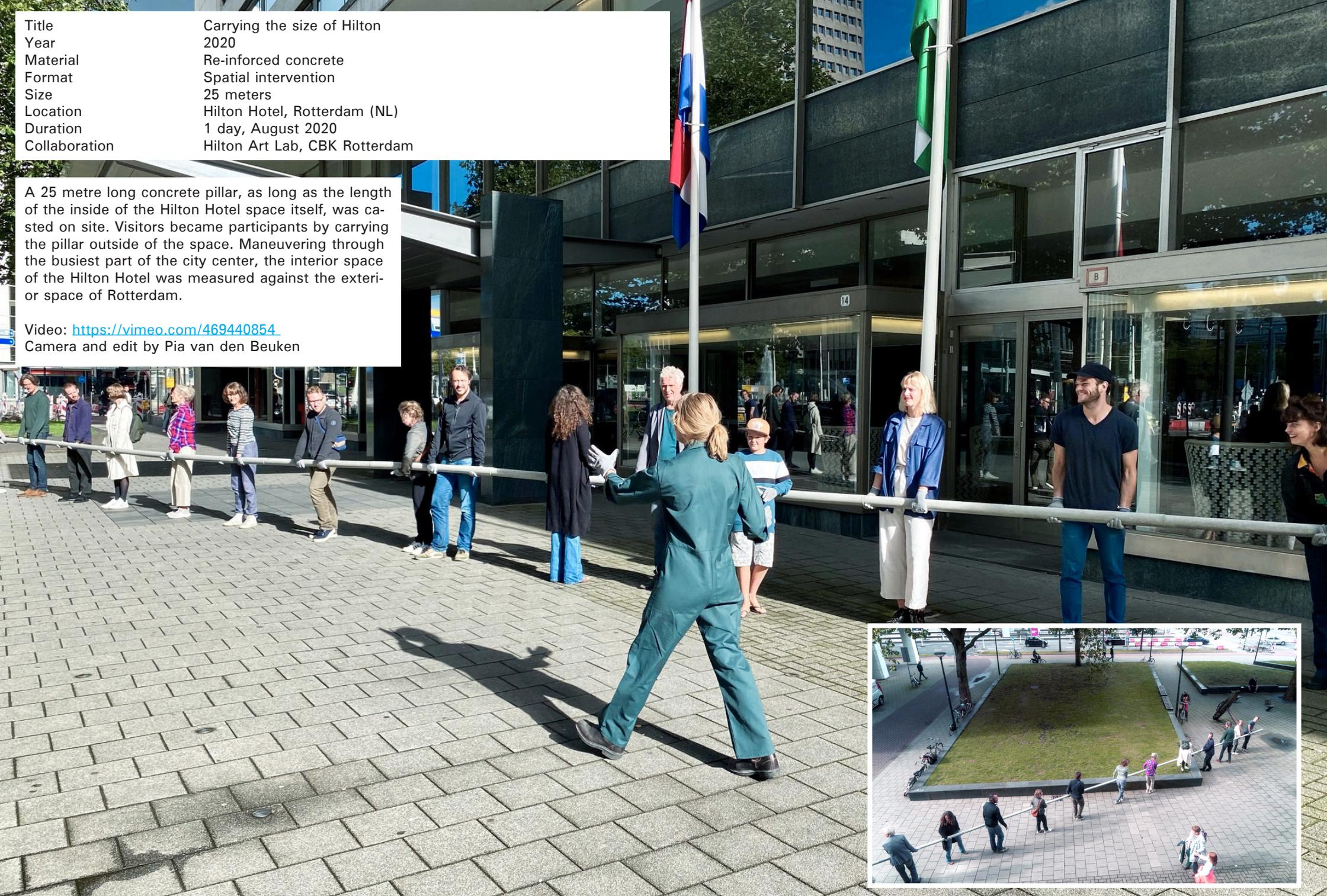


Installation view. *Big Water*, 2021. CNC milled EPS, UV-protected polyurethane coating, metal reinforcement. 1070 (L) x 50 (W) x 229 (H) cm
Sferen, sculpture route curated by Suzanne Wallinga, Hooglandse Kerkgracht, Leiden. Beelden in Leiden, 2021. Photo: LNDW studio

Title	Carrying the size of Hilton
Year	2020
Material	Re-inforced concrete
Format	Spatial intervention
Size	25 meters
Location	Hilton Hotel, Rotterdam (NL)
Duration	1 day, August 2020
Collaboration	Hilton Art Lab, CBK Rotterdam

A 25 metre long concrete pillar, as long as the length of the inside of the Hilton Hotel space itself, was casted on site. Visitors became participants by carrying the pillar outside of the space. Maneuvering through the busiest part of the city center, the interior space of the Hilton Hotel was measured against the exterior space of Rotterdam.

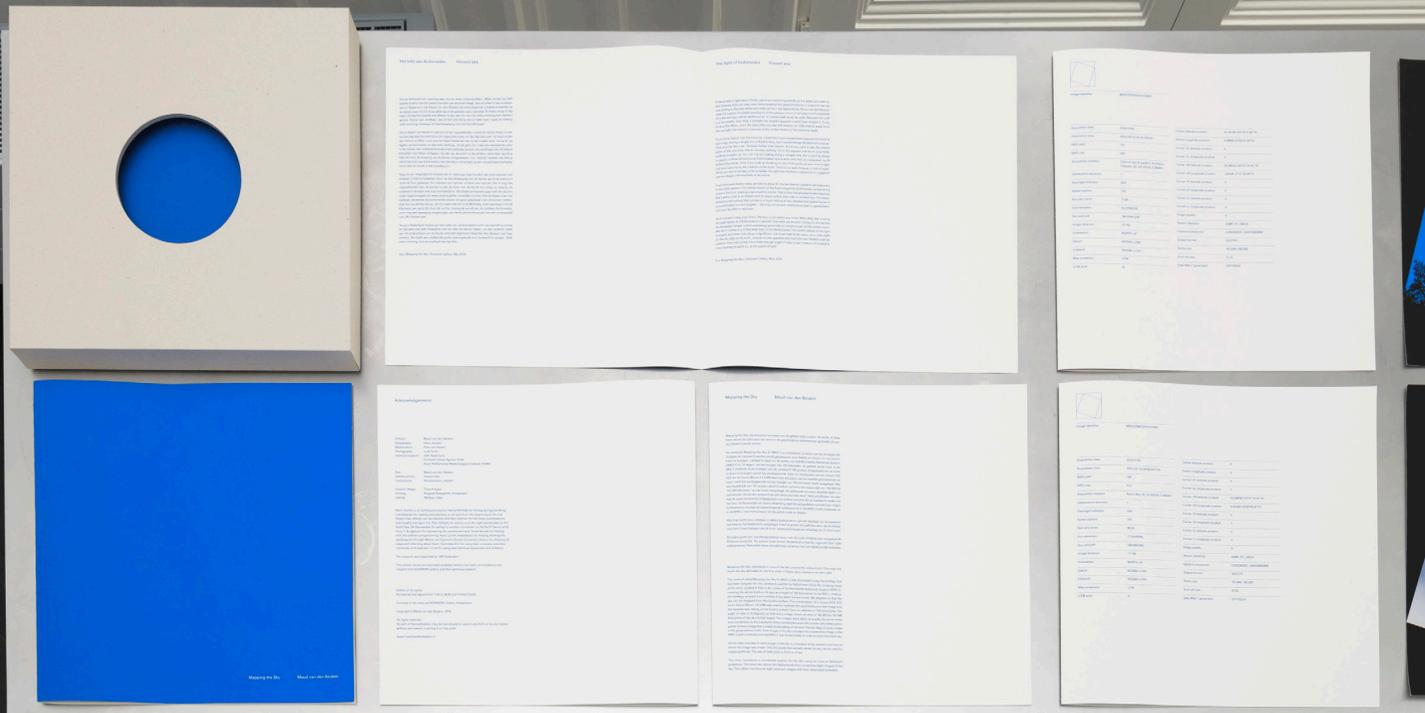
Video: <https://vimeo.com/469440854>
Camera and edit by Pia van den Beuken



Installation view. *Carrying the Size of Hilton*, 2020. Re-inforced concrete. 2500 cm.
Hilton Art Lab, Hilton Hotel. 2020. Background image: Marieke van der Lippe. Small image: Hilde Speet



Installation view. *Carrying the Size of Hilton*, 2020. Re-inforced concrete. 2500 cm.
Hilton Art Lab, Hilton Hotel. 2020. Photos: Hilde Speet



Title Mapping the Sky
 Year 2015 - 2018
 Medium Research project manifested in a cartographic edition consisting of 8 photoprints of the sky alongside its metadata, a sculptural installation, framed photoprint and a video installation.

Supported by Technical support from cartographer Falco Joosten, ESRI Netherlands, European Space Agency (ESA), KNMI, Hasselblad, mathematician Peter van Kessel and photographer Luuk Smits. Graphic design by Titus Knegtel. Made possible with the support of CBK Rotterdam, Budgetcam and EENWERK.

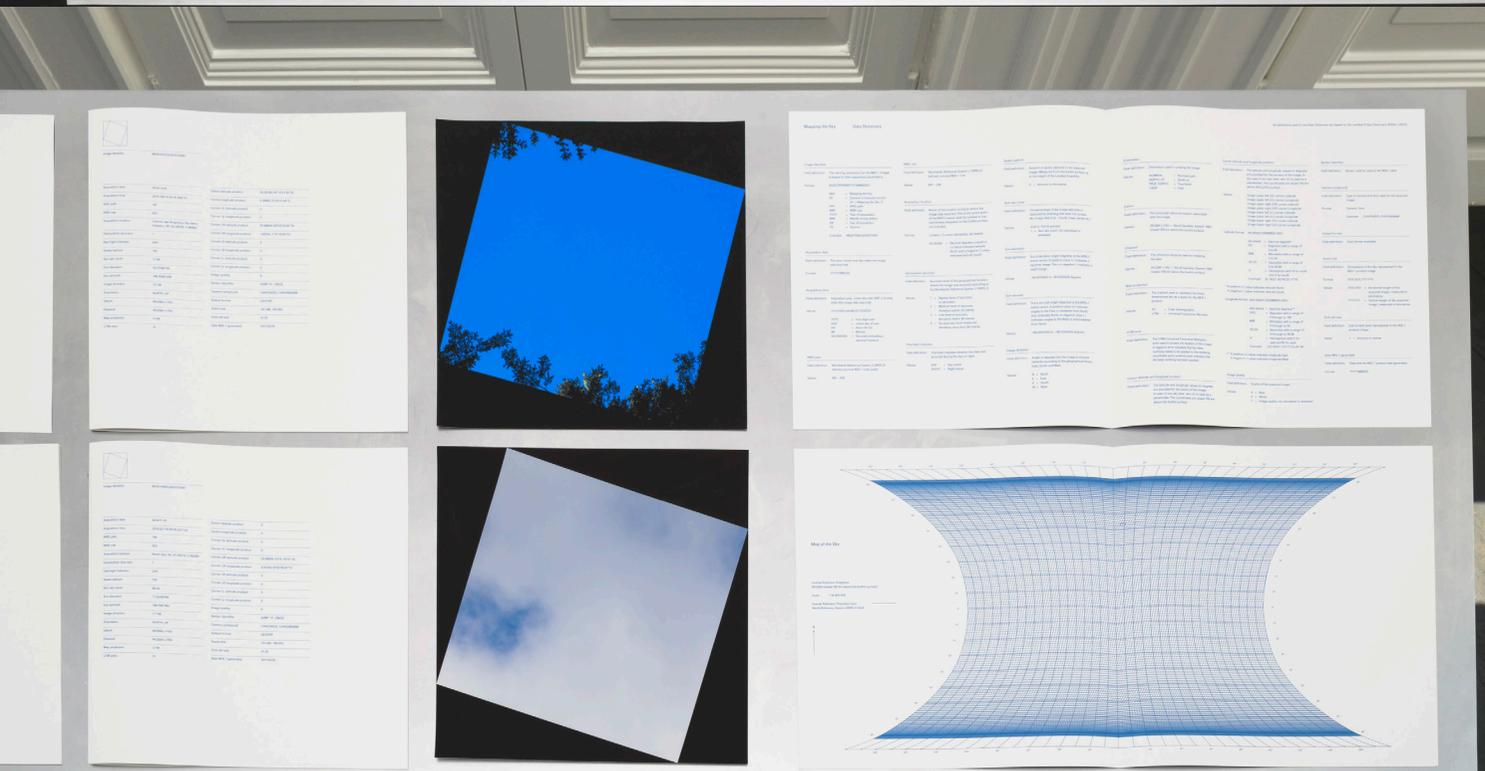
Images by Peter Cox

Mapping the Sky is a cartographic investigation into defining the sky as a space in itself. Besides maps of the stars, air pressure or flight maps, never before has the sky been mapped as a self-contained space.

For two years Van den Beuken collaborated with cartographer Falco Joosten (UvA), and developed a capturing method. A simulation of the most widely used satellite, used to map the land: Landsat 8 (NASA, USGS), was made in collaboration with Hasselblad and a mathematician. From the land, the sky was captured at exactly the same times and locations as the satellite does from the land. For this they travelled to 8 different coordinates in the Netherlands, Belgium, Germany and on the North Sea. The images take place in a coordinate system and projection model developed alongside this project.

The edition *Mapping the Sky* (on the images left) is part of the cartographic archive at Utrecht University Library, Special Collections department.

Video about Mapping the Sky: <https://www.maud-vandenbeuken.nl/mapping-the-sky>
 Made by Mirjam Somers and Bas Czerwinski, commissioned by CBK Rotterdam.





Installation view. *Mapping the Sky*, 2018. EENWERK, Amsterdam. 2018. Images: Peter Cox

Left image: 8 images of *Mapping the Sky*, merged together in coordinate system. 100 x 70 cm. Right image: one of the sky captures, taken on the North Sea. 40 x 43 cm



Installation view. *Mapping the Sky*, 2018. EENWERK, Amsterdam. 2018. Background image: Peter Cox
Two smaller images: video stills. While being at one of the 8 coordinates to capture the sky according to the satellite orbit. Camera: Patrice Winfield



Video *Mapping the Sky*, 2018. Background image and upper right image: video stills. While capturing the sky on one of the 8 coordinates according to the satellites orbit. Camera: Patrice Winfield. Upper left image: Peter Cox. Installation view. Solo exhibition, EENWERK, Amsterdam. 2018.



Title	From Above
Year	2017
Medium	Public intervention
Duration	4 days
Location	Woensel West, Eindhoven
Supported by	Tante Netty, housing cooperation TRUDO
Images by	Studio Tegenlicht

In phase 2 of Plan Celsius, the demolition of Woensel-West in Eindhoven, Van den Beuken invited all 120 households living in the current demolition area to see their former house from a new perspective: from above. In the middle of the demolition area, she placed an aerial platform and went from bottom to top 60 times, to a height of 30 meters, during 4 days with the former residents of this place.

Conversations and memories of this place formed the basis of this intervention.

Title	Grondtours (Land tours)
Year	2015
Medium	Audio walk, map, 1 square meter of land
Duration	20 minutes

In *Grondtours (Land tours)* the viewer is taken on a audio walk to the ground as a curiosity. The walk guides you from the 2nd floor in the building, through the 1st floor, through to the ground floor. Definitions such as land, gravity and property are put to a question in this work.

The walk ends at a square meter of land that Van den Beuken had purchased from the academy. Concepts such as 'land possession' and the way the earth's surface is divided by boundaries are subjects being highlighted.

This work was exhibited at my final exam exhibition at AKV St. Joost in Breda. Afterwards this work was also presented at Galerie Ron Mandos in Amsterdam, Marres: House for Contemporary Culture in Maastricht and at Wave of Tomorrow in the Willem II Fabriek in 's-Hertogenbosch.



Installation view. *Grondtours (Land tours)* 2015. Graduation Show, St. Joost School of Art & Design, Breda.

The open collective LU'UM, established in 2019 in Hamburg, consists of architects, urban practitioners and artists. Their practice focuses on designing, building, researching and curating spaces of encounter to find ways of how transdisciplinary perspectives can affect the way we perceive, engage and interact with the space that surrounds us. Their approach is characterised by an open, process-oriented way of working, in which learning from another is central.

Working with local authorities in community-engaged projects on the urban scale, their activities manifest themselves through temporary architecture, urban research, workshops, performative exhibitions and talk formats.



Documentation of a selection of works and projects (2021)
as a member of the open collective LU'UM (Hamburg, DE)

Updated in December 2021

Title	Hotel Salut (in collaboration with open collective LU'UM)
Format	Urban development concept and strategic urban design
Location	Club Solo, Breda, The Netherlands
Duration	2 weeks, July 2021
Position	Ali and Maud are both members of open collective LU'UM
Collaboration	Club Solo (NL), Gran Collectivo Pantitlan (NL), Soyuz Apollo (DE), DJ Paulatina (DE)
Photos	by Hilde Speet

With Hotel Salut LU'UM brought its practice inside the program of Hotel Solo. By literally approaching the space of Club Solo as a hotel, we lived and worked on site for the two weeks period of the program. By opening up the exhibition space from its arrival in Breda, both the building up and the dismantling as well as the daily activities, such as breakfast, yoga, spatial discussions, building, dinners and karaoke sessions, have been publicly accessible.

If we open-up the one-sided relationship central to our common understanding of hospitality, is there still a difference between working and living? Between the hosts and the guests? Between 'solo' and 'collective'? By sharing hospitality and responsibilities we welcomed every visitor not only as a guest, but also as a participant. Therefore everyone has been invited to become part of a collective process.

Together with Gran Collectivo Pantitlan from Amsterdam, DJ Paulatina from Berlin and the fictional collective Soyuz Apollo from Hamburg we created a series of encounters during the two weeks. Through cooking, film and sounds we transformed the space into another one each time.





Title	Merging Shores / 'Where Am I?' intervention by Maud van den Beuken
Format	Interventions in public space
Location	Billhafen. Hamburg, Germany
Duration	July 2021 - October 2021
Position	Ali and Maud are both members of open collective LU'UM
Collaboration	Imagine the City (curatorial)



Merging Shores is a co-productive project that creates a pathway along the shore of the inner-city of Hamburg consisting of 6 site-specific installations, a mobile architectural intervention as place-activator, and the Werkstatt Gröninger Hof as a discursive forum.

The route complements an artistic exploration across multiple sites on the opposite shore of the Hafencity called THE PORTAL by Imagine the City. Through the act of crossing the canal multiple times, exploring different layers of the city, a (location-) merging effect of the dissipated areas evolves in the mind of the city dwellers.

Maud created a series of experimental expeditions as an explorative journey at the Landzunge am Billhafen. By setting different conditions in each expedition, participators were asked to activate different senses. In the expedition highlighted on this page participators were asked to describe the place of observatory for 30 minutes through a megaphone. When everything has been seen and defined, what is left to still name?

With the nomadic infrastructure from Mokit, we built a tool to observe the Landzunge during this expedition.

